

A cartoon illustration of a smiling bee with large black eyes and antennae, holding a piece of honeycomb. The background features green foliage and yellow flowers.

*La compagnie*

*Les instants Volés*

*Présente*

# DOUKSAVIEN LE MIEL ?

À PARTIR DE 6 ANS

Illustration : Claudine Bellorini

# UNE CONFÉRENCE THÉÂTRALISÉE SUR LES ABEILLES

Conçue pour les enfants des écoles  
élémentaires du CP au CM2

mmmm...que c'est bon le miel... sur mes tartines,  
dans mon bol de thé, dans mon yaourt, dans le pain d'épices  
aussi ??... Et pis c'est beau, on dirait de l'or liquide....

Mais comment ça marche ?

Qui le fabrique ?

D'où ça vient ?

Professeur Sépresketou et son assistante, Sépreskerien vont  
tâcher de répondre à presque toutes vos questions en  
dialogues, en chanson et en images



© Fabienne Le Gall

# LE PROPOS

**Face aux dangers qui menacent la biodiversité, face à la disparition ces 30 dernières années de 80% des insectes pollinisateurs, face à l'urgence climatique, il nous semble capital d'informer, de sensibiliser particulièrement les plus jeunes de l'importance de protéger cette biodiversité pour l'avenir de notre planète.**





# Note de mise en scène

Une institutrice et connaissance de Jacques, lui avait demandé, sachant qu'il avait des ruches et des connaissances en apiculture, s'il ne pouvait pas venir en parler aux enfants. Jacques m'en a fait part, me demandant si je pouvais l'aider à donner à cela une forme un peu théâtrale et le mettre en scène.

Le défi était de transmettre un contenu scientifique de façon vivante et accessible aux enfants. Très vite la forme d'une conférence gesticulée m'est apparue comme une évidence, telle que j'en avais vu et qui m'avaient impactées très fortement sur des sujets sensibles, comme les conférences de Fred Ferrer et bien d'autres.

Dans ces conférences, le recours aux power points, aux retro-projecteurs ou vidéoprojecteurs pour illustrer les propos, détailler des informations est chose courante. Nous allions donc nous saisir de cet outil pour projeter les illustrations de Claudine, qui a déjà illustré nombre de spectacles de Jacques, mais aussi, des photos et des vidéos, de l'animation, en jouant avec ce code issu de l'enseignement et du monde de l'entreprise.

Puis, est venue l'idée, peut-être parpéché de la comédienne qui est en moi, que ce savant, cet enseignant, ce conférencier, ait un contrepoint qui le mette en relief et le relance pour rendre le tout plus vivant : un.e élève, un.e assistant.e de préférence totalement ignorant.e du sujet et crédule. Et ce qui aurait dû être un solo s'est alors transformé en duo. Nos deux personnages étaient nés : Le Professeur Sépresketou et son assistante, Mireille Sépreskerien sur le modèle du duo clownesque du clown blanc et de l'Auguste. Par sa naïveté, Sépreskerien suscite l'adhésion des enfants dont elle devient la porte-voix auprès du Professeur auquel elle peut poser toutes les questions qu'ils pourraient se poser.

À travers eux s'illustre notre rapport au savoir et à l'apprentissage et nous permet d'en jouer : sachant / apprenant et crédulité/suffisance, autorité/impertinence... Le but étant avant tout de mettre en avant le plaisir d'apprendre et de chercher à comprendre le monde qui nous entoure.

**Puis, il m'a semblé évident qu'il fallait profiter du média théâtral pour faire vivre les abeilles. Qu'on ne parle pas seulement d'elles mais qu'elles puissent s'exprimer d'elles-mêmes, qu'on entende leur voix, qu'on les voit « en chair et en os » si je puis dire, ce que seul le théâtre ou la vidéo d'animation permet.**

**En me racontant la vie des abeilles Jacques m'expliquait que l'apiculteur ne faisait pas de miel, comme on a l'habitude de le dire, qu'il ne fait qu'exploiter le travail des abeilles, qui elles, bossent sans arrêt, j'ai alors suggéré qu'elles pourraient se révolter et faire la grève. Jacques a eu aussitôt l'idée d'en faire une chanson chantée à la première personne par une abeille ouvrière en colère syndiquée qui se plaint de ses conditions de travail : « Toute la journée je trime, du matin au soir... »**

**D'autres chansons de Jacques égrènent encore le spectacle comme la chanson de la petite abeille qui éternue sans cesse et que ses copines chassent de la ruche.**

**Étant passée sur scène, j'ai demandé à Patrice Mercier et à son œil complice et exigeant de nous diriger au plateau. Il a aussi réalisé le reportage vidéo dans lequel nous apparaissions Jacques et moi sous la forme d'un journaliste qui part dans la nature interviewer une reine qui a essaimé.**

**On découvre l'organisation sociale fascinante des abeilles, les rapports mâles/femelles, les tâches de chacune et de la reine dans la colonie, le vol nuptial, le mode de sélection de la reine, l'essaimage, la pollinisation... de façon souvent drôle et tendre grâce à l'écriture de Jacques, et on rit un peu aussi de notre propension à l'anthropomorphisme à nous identifier à elles.**



# L'équipe artistique

## Jacques Legrand-Joly

### jeu et écriture textes et chansons

A commencé sa carrière en chantant, d'abord au sein du groupe «Acousnie», pour lequel il écrit de nombreuses chansons immortalisées dans un album dont le titre ne s'est jamais démenti : «Y'a des jours, faudrait pas s'lever».

Pour mettre un peu de sel dans ses spectacles de chansons, il s'initie au théâtre, et participe en 1980 à la création du «Théâtre Populaire de la Brie».

Il joue alors dans de nombreux spectacles, des auteurs aussi divers que Labiche, Molière, Prévert, Shakespeare, Aristophane...

En 1995, il découvre la marionnette avec la compagnie Taïko.

En 2003, il fonde la compagnie « les Châteaux de Sable », qu'il dirige jusqu'en 2023.

Il écrit pour le théâtre des textes ou adaptations tous plus ou moins destinés au jeune public : A quoi rêvent les sardines ? (1995), La véritable histoire d'Annabelle au bois dormant (1996), Les chaussettes de l'archiduchesse (1997), Micmac au pays des mots (1998), Foutue Pendule ! (2001), La vie rêvée des marionnettes (2002), Longu' Zoreilles, roi des embrouilles (2006), Poucette ou la petite fiancée (2011), Histoire de la Mère Michel et de son Chat (2012), Mais il est où le do ? (2017), Un Prince en Pain d'Épices (2019), On s'emballe pour Noël (2021), Chansons de toutes les humeurs (2022), Douksavien le miel ? (2026) ..

Parallèlement, il continue à chanter au sein du groupe «Les dents de chameau», puis seul avec son orgue de barbarie, sous le nom de "Jack et les Cartons Magiques".



## Sélima Casati

### jeu et mise en scène

Comédienne et metteuse en scène, formée à l'école Marceau, puis à la Commedia dell'Arte avec Carlo Boso et au clown avec Ami Hattab et Lory Leshin, elle intervient comme clowne à l'hôpital depuis plus de 15 ans. Elle est également formatrice en entreprise où elle met ses compétences au profit d'un public néophyte aussi bien qu'au service de publics en situation sociale difficile (personnes éloignées de l'emploi, migrants). Son parcours d'enseignante au TGP de Meaux, à l'École Dullin, à la Cie du Mystère Bouffe, l'ont conduite à monter de nombreux projets. Elle rencontre Jacques Legrand-Joly en 2007 et participe à la création de plusieurs spectacles de la compagnie des Châteaux de sable

## **Patrice Mercier**

### **mise en scène et création lumières**

Auteur, chanteur, guitariste et comédien, Patrice Mercier a commencé par l'improvisation théâtrale. Le répertoire classique (La Nuit des Rois, l'Opéra de Quat'Sous...), le jeune public (Pierre Gripari), le spectacle de rue (Sotteville-les-Rouen, Châlon, Aurillac...) ont également jalonné un parcours éclectique. Pendant 10 ans, il est auteur et comédien de l'émission Action Discrète sur Canal +. De quoi aiguiser son sens critique sur les sujets d'actualité. Depuis quelques années, et fort de toutes ces expériences, il remonte sur scène, où il renoue avec ses premières amours : la chanson



## **Claudine Bellorini,**

### **illustrations, peintures, dessins**

certifiée en anglais en 1976 à l'université Paris XII, enseigne l'anglais au sein de l'Éducation nationale de 1976 à 2018

A partir de l'an 2000, elle s'initie à la peinture en se formant au sein de différents ateliers, à Savigny Le Temple (77) et aux Ateliers D'Art d'Evry (Essonne) et participe à de nombreuses expositions en région parisienne. En parallèle, elle pratique le théâtre au sein des ateliers adultes de la compagnie du Théâtre Populaire de la Brie (Combs la ville) de 2000 à 2004



Elle adapte, et monte des spectacles (théâtre, marionnette...) en français et en anglais avec ses élèves de collège et de lycée : La légende du Roi Arthur, The Importance Of Being Earnest, d'Oscar Wilde dans lesquels, elle conçoit également les décors et les costumes

Depuis 2004, elle participe avec la Compagnie des Châteaux de Sable (77) à la réalisation de nombreux personnages, costumes et décors



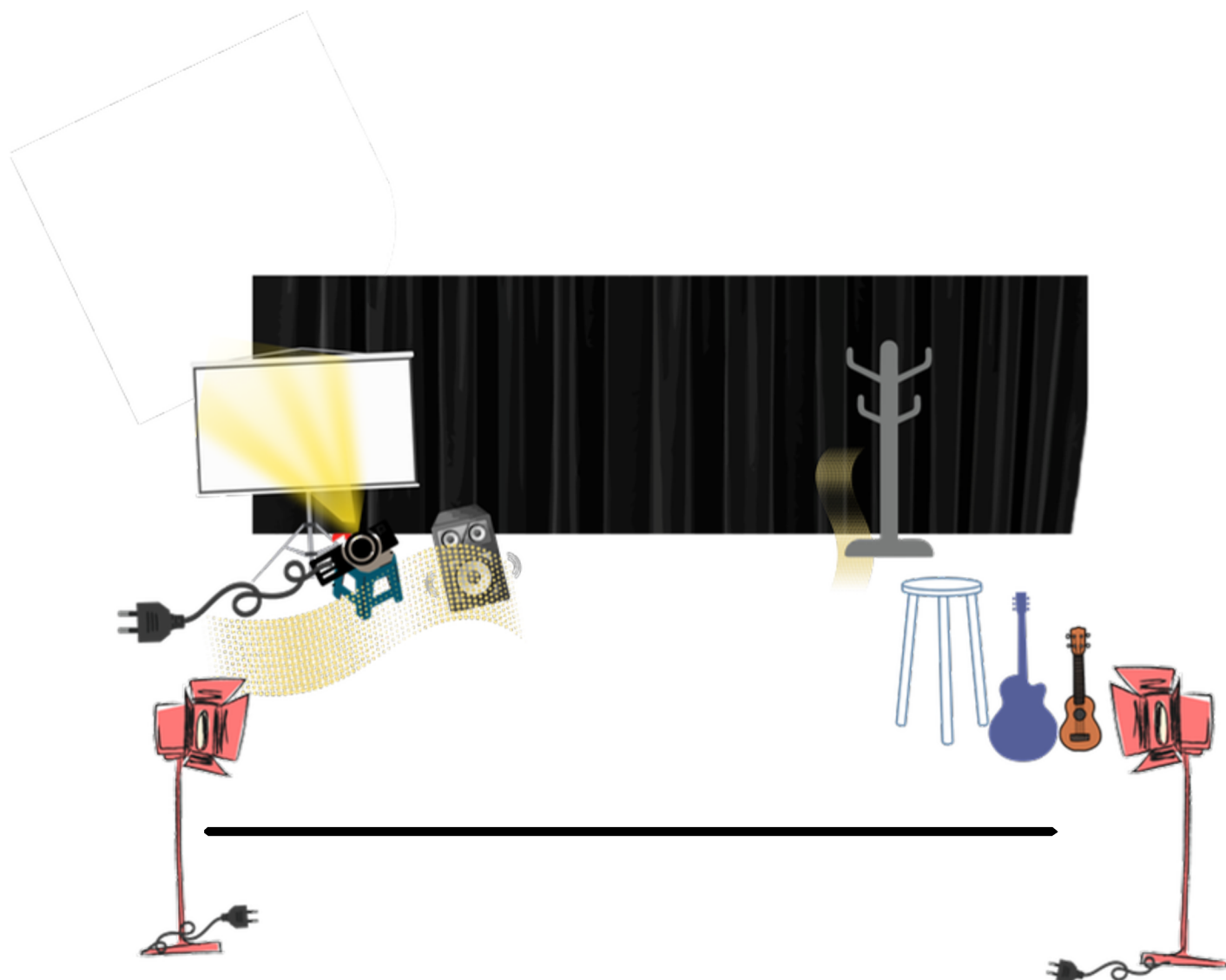
Illustration Claudine Bellorini



# FICHE TECHNIQUE

Dimensions plateau minimales : Ouverture : 5m, profondeur 3m

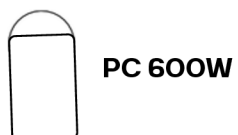
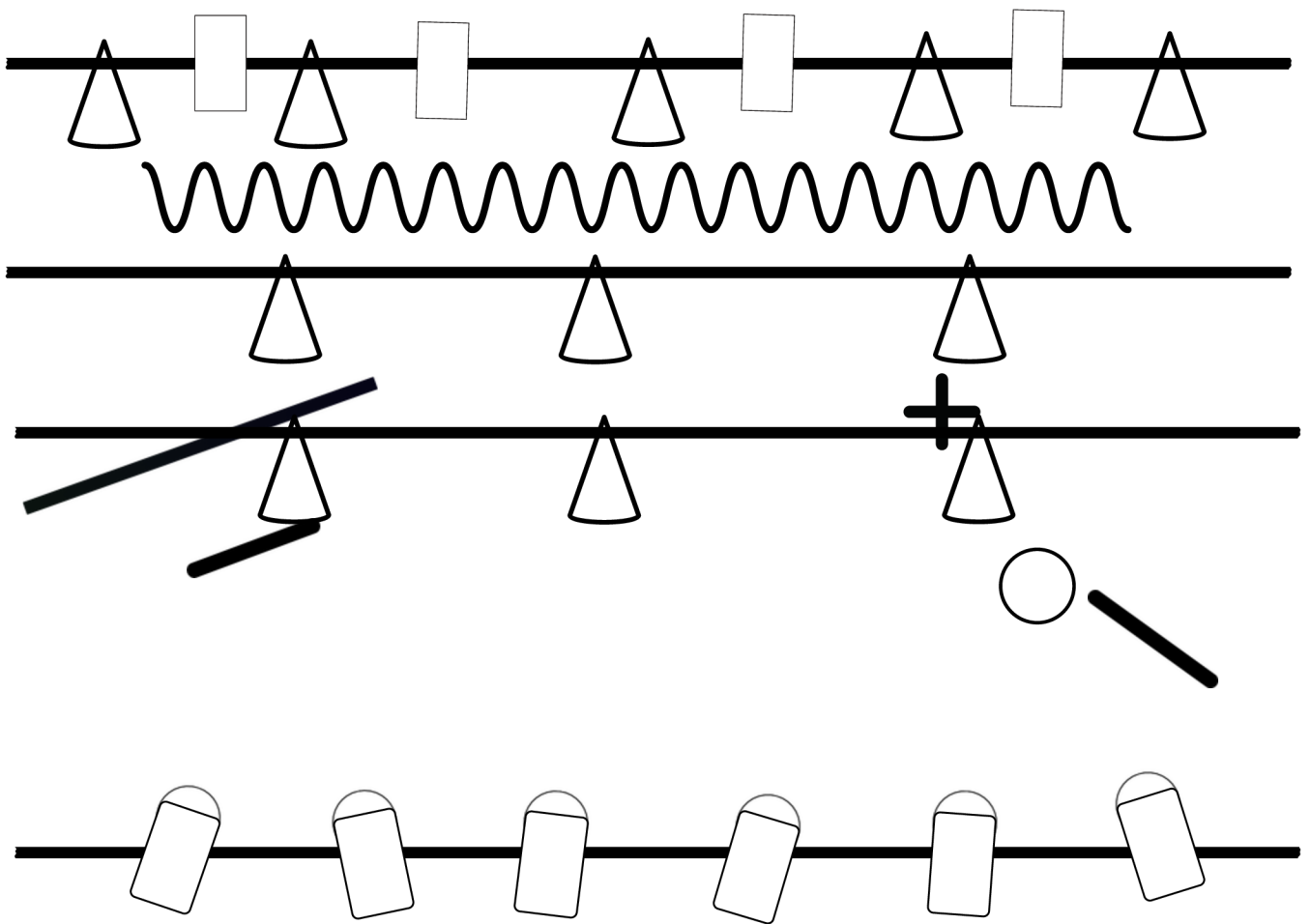
Dans les lieux non équipés, nous sommes en autonomie totale pour le son et la lumière.  
En théâtre, suivant la jauge, nous pouvons être amenés à utiliser des micros DPA fournis par la compagnie



# PLAN DE FEU

## POUR LES THÉÂTRES

(en cours d'élaboration)



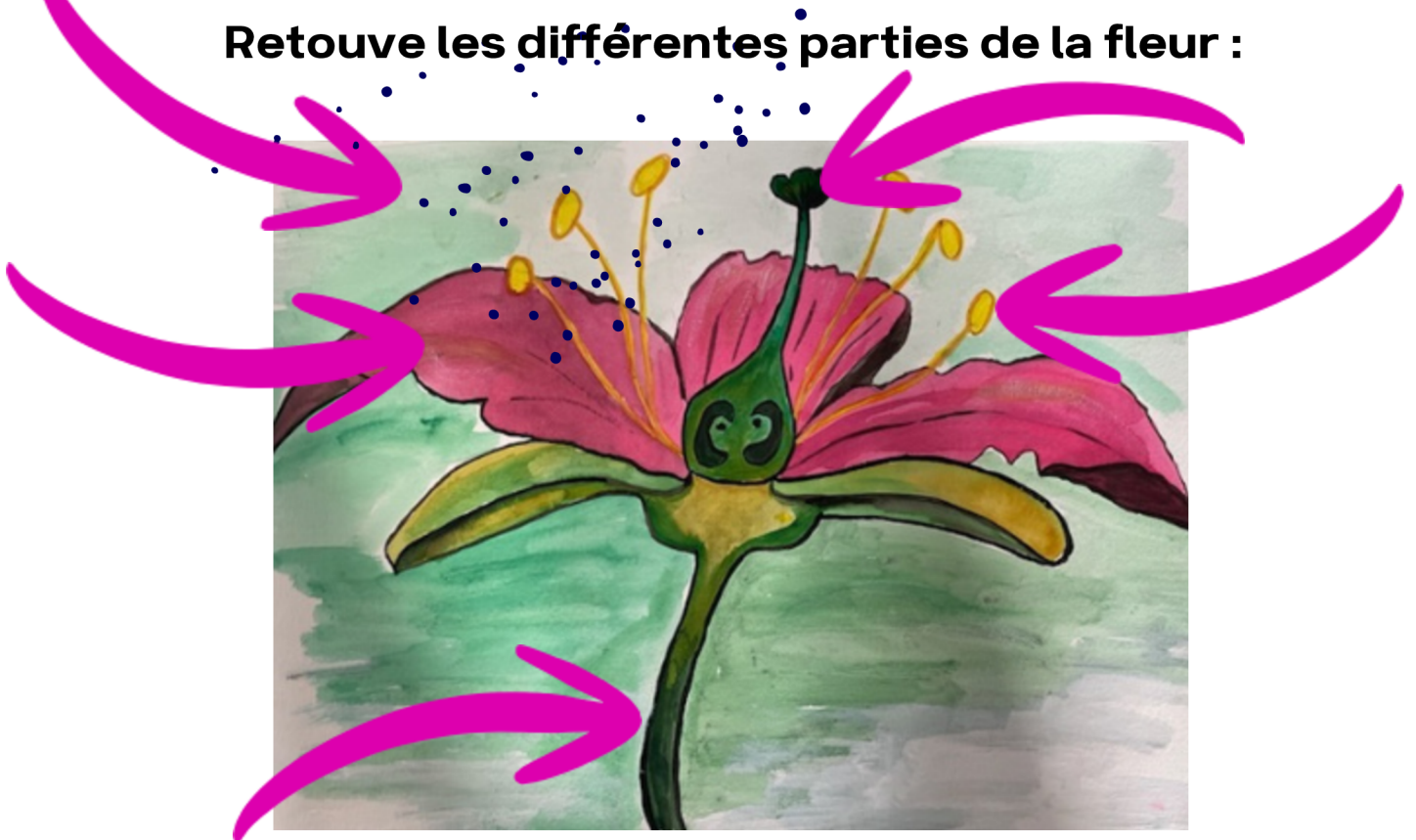
# Prolongements pédagogiques

## Bibliographie

- Les Abeilles - Collection Explorons la terre - Grenouilles éditions - 2018
- Tout savoir sur l'abeille et le reste - Jack Guichard et Carole Xénard - éditions Pommier - 2014
- Les abeilles, les connaître pour mieux les protéger. Yves Leconte, Jean Solé - éditions du Lombard -
- Mélie - Isabelle Maquoy, Quentin Gréban
- Les abeilles - Edition Fleurus - Collection La Grande imagerie - 2020 -dès 6 ans
- L'abeille - Edition Gallimard Jeunesse - Collection Mes premières découvertes - mai 2008 - dès 6 ans
- Et si tu étais une abeille? Didier Van Cauwelaert- Edition Michel Lafon 2018 - dès 6 ans
- Abeilles - Piotr Socha - Editions La Martinière Jeunesse - 2016 - dès 6 ans
- La ruche et les abeilles à hauteur d'enfant - Fabrice Allier - Editions Rouergue - Collection Rouergue Jeunesse - 2019
- Journal "La Hulotte" N° 28/29, spécial Mouches à miel

Nous remettrons à chaque classe un petit fascicule de quizz, jeux et illustrations à compléter pour mémoriser le vocabulaire employé et les termes liés au champs lexical de l'apiculture

**Retrouve les différentes parties de la fleur :**



**Pétales / Tige / Étamines / Pistil / Pollen**

**Durée : 45 minutes**

**Jauge école : 100 élèves maximum par représentation**

**Tarifs : nous consulter – prix dégressifs si plusieurs représentations**

**Contact :**

**Compagnie**



11 rue Barbès - 94200 Ivry-sur-Seine

SIRET : 51137055400021 - APE : 9001 Z

Licences d'entrepreneurs de spectacle : L-R-22-0010 - L-D-23-007898 - L-D-23-007899

**Séline Casati**

**06 67 27 70 64**

**selinacasati@lesinstantsvoles.com**

**ou**

**Jacques Legrand**

**06 15 24 14 63**

**jacques@lesinstantsvoles.com**

**[www.lesinstantsvoles.com](http://www.lesinstantsvoles.com)**

