

LES COUSINS JUMEAUX

PATRICK
MERCIER

PATRICE
MERCIER

FABRICE
MERCIER

Mise en scène
Séline Casati

Les instants Volés

www.lesinstantsvoles.com



Espace Icare - La Grande Maison à Saint Fugent des Ornes - Ville d'Issy-les-Moulineaux
Licence : PlatesV-R-2022-000010 - Siret : 51137955400013 • Photo : Séline Casati



LE SPECTACLE :

Fabrice, guitariste classique, Patrick, auteur de chansons originales, et Patrice, auteur de parodies, se sont réunis pour rendre hommage à leur oncle qui leur a légué sa guitare.

Trois styles, trois univers, un seul instrument, un seul interprète...

CREATION 2023

Spectacle musical tout public à partir de 8 ans.

Durée 1h15

Contact :

Séline Casati : 06 67 27 70 64

selinacasati@lesinstantsvoles.com



NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR



Fabrice
Guitariste classique



Patrice
Auteur de parodies



Patrick
Auteur de chansons originales

Au départ, Patrice Mercier développe chacune de ces facettes artistiques indépendamment. Bien sûr, elles se nourrissent l'une l'autre, mais dès qu'il est question de s'engager dans un projet, il faut faire un choix. Compartimenter.

Souvent même, il faut que l'artiste, par exemple un auteur de chansons, qui s'est fait connaître dans le registre comique, renonce à ses tonalités plus tendres : faire un choix dans le choix même. Dans le soi-même.

Pour pouvoir vendre ce qui s'apparente de plus en plus à un produit, l'artiste doit rogner, couper, endiguer, étouffer, ce qui fait sa pluralité, sa diversité intérieure. La dimension marketing des projets s'est insinuée partout dans les rapports de l'artiste avec son entourage professionnel : tourneur, producteur, éditeur...il faut pouvoir ranger le spectacle dans une case, le résumer à un style, quitte à y enfermer son auteur.trice.

Pire encore, cette dimension marketing s'est renforcée entre l'artiste et le public, avec la crainte pour le premier de décevoir le second en ne lui donnant pas ce qu'il attend..

Son image créée, l'artiste est incité à s'y tenir. Une fois trouvée cette image, y déroger, c'est prendre un risque.

LES COUSINS JUMEAUX, c'est la gageure de présenter les différentes facettes artistiques d'une seule et même personne sans perdre de vue les réalités que nous venons de présenter. D'intégrer ces directions plurielles dans un seul et même spectacle, justifiées et valorisées par la mise en scène du concept : 3 cousins jumeaux se passent le relais, avec chacun sa sensibilité. Une mise en abîme que nous avons souhaité habiller de comédie. Le titre même donne le ton...

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCENE :



A ce moment de son parcours dans la chanson Patrice Mercier, connu comme chansonnier, était désireux de faire connaître d'autres aspects de sa créativité, comme ses très belles compositions originales avec des textes plus personnels et très touchants, et sa pratique de la guitare classique. Il a eu cette idée de cousins « jumeaux » qui porteraient chacun une de ces facettes et m'a proposé d'en faire un spectacle en m'en confiant la mise scène.

Le pari était donc d'écrire et de construire une trame qui permette de réunir les différentes facettes artistiques de Patrice, en révélant son talent et sa fantaisie, pour sortir du traditionnel tour de chant.

Grâce à deux résidences de création, nous avons pu écrire et développer une dramaturgie qui a permis au projet de prendre la forme d'un véritable spectacle.

En tirant le fil de ce lien de parenté étrange et pour le moins intrigant, nous nous sommes amusés à convier sur le plateau beaucoup d'autres personnages de cette drôle de famille à

la fois singulière et protéiforme. Pour cela, nous avons bien sûr accompagné et laissé émerger de Patrice lui-même tout son talent de comédien, en plus de celui d'auteur de chansons, de chanteur et de musicien. Nous avons utilisé les codes classiques du théâtre afin de faire exister plusieurs personnages joués par le même comédien et nous jouant par là-même de la « schizophrénie » de l'acteur.

Nous avons aussi utilisé la lumière pour renforcer la couleur émotionnelle de chaque personnage et avons joué des ombres pour démultiplier les membres de cette famille.

La vidéo nous a également offert des possibilités qui nous ont permis de résoudre avantageusement des problèmes techniques liés à la multiplication des personnages.

Ce faisant, nous avons exploité la vidéo au maximum et cela nous a permis d'élargir le cadre de la scène au-delà de l'ici et du maintenant. Par exemple, en permettant à d'autres personnages comme la vieille tata (jouée également par Patrice lui-même) d'être présente bien que n'ayant pas pu faire le déplacement.

Grâce à la vidéo, les cousins ont pu exister simultanément et nous avons pu aller au-delà du cadre de la scène. Nous jouons avec les frontières, le champs et le hors-champs, la scène et la vie, la vie et la mort.

En effet, la vidéo, en ce qu'elle a d'intemporel, nous a aussi permis de faire exister des personnages qui ne sont plus, comme l'oncle disparu, qui est à la fois le point de départ du spectacle et un point de convergence. Il symbolise la transmission verticale et la mémoire. Il est le trait d'union entre les cousins et chacun a hérité d'un peu de lui. A eux tous, ils le font exister, revivre. Les éléments de scénographie, relativement sobres, illustrent cela, comme le porte-manteau évoquant un arbre généalogie, ou encore la guitare et autres accessoires que l'on retrouve dans le film souvenir de famille.

Notre soucis de rester au service des morceaux, des chansons, de donner à entendre leurs mélodies et leur poésie a été constant.

L'ÉQUIPE :

PATRICE MERCIER

Auteur, chanteur, guitariste et comédien, Patrice Mercier a commencé par l'improvisation théâtrale. Le répertoire classique (La Nuit des Rois, l'Opéra de Quat'Sous...), le jeune public (Pierre Gripari), le spectacle de rue (Sotteville-Rouen, Châlon, Aurillac...) ont également jalonné un parcours éclectique. Pendant 10 ans, il est auteur et comédien de l'émission Action Discrète sur Canal +. De quoi aiguiser son sens critique sur les sujets d'actualité. Depuis quelques années, et fort de toutes ces expériences, il remonte sur scène, où il renoue avec ses premières amours : la chanson



SÉLINA CASATI



Comédienne et metteuse en scène, formée à l'école Marceau, puis à la Commedia dell'Arte avec Carlo Boso et au clown avec Ami Hattab et Lory Leshin, elle intervient comme clown à l'hôpital depuis plus de 15 ans. Elle est également formatrice en entreprise où elle met ses compétences au profit d'un public néophyte aussi bien qu'au service de publics en situation sociale difficile (personnes éloignées de l'emploi, migrants). Son parcours d'enseignante au TGP de Meaux, à l'École Dullin, à la Cie du Mystère Bouffe, l'ont conduite à monter de nombreux projets. Avec les Cousins Jumeaux, elle se régale à accompagner l'épanouissement du côté naturellement clownesque de Patrice, tout en laissant libre-cours à sa créativité.



CE QU'ILS EN DISENT :

Message de Jean-Philippe Brun, directeur de l'Espace Icare, au lendemain de la première:

Un grand bravo à Patrice Mercier pour ce très beau et inclassable spectacle. C'est drôle, touchant et plein d'esprit. C'est beau et précis. Bravo à Sélina Casati également pour sa mise en scène qui conduit le spectacle avec précision sans museler ces trois cousins « clowns » ... Hier soir, la salle était conquise et nous avons passé un très beau moment avec cette famille imaginaire et assisté avec un grand bonheur à un très très beau spectacle. Je suis certain que ce n'est que le début de cette jolie histoire et que les « cousins » vont beaucoup toucher le public pour se promener longtemps sur les scènes...

LA COMPAGNIE :

*« Créer c'est résister. La pensée et l'art ont une fonction, celle de permettre aux sujets et à l'humanité de ne pas sombrer dans la barbarie et la violence... »
(Gilles Deleuze)*

La compagnie Les instants Volés se revendique résolument pluridisciplinaire, au risque de déboussoler ceux qui aiment faire entrer les choses dans des cases !

Depuis sa création, en 2008, sous l'impulsion de Sélina Casati, elle explore mille chemins et mêle avec joie les arts et les techniques, et fait se rencontrer les artistes et les artisans de la création.

De l'art du mime avec son premier spectacle sur Chagall, en passant par le clown avec son spectacle de rue burlesque Les Ramollos ; de la vidéo avec la création des Télé-Brouettes, à la chanson, avec Mélodies Chroniques, en passant par les cinés-concerts, la compagnie ne se prive de rien et assume son cheminement en zig-zag et sa créativité hirsute.

Nous traçons notre route en suivant le chemin des écoliers. Nous musardons au gré des rencontres, des envies, des partages.

Et c'est au final ce foisonnement qui fait notre identité et notre richesse.

C'est dans le cadre des scènes ouvertes de goguettes organisées par la compagnie à Montreuil que se fait la rencontre en 2014 avec Patrice Mercier et l'envie d'accompagner son projet de Mélodies Chroniques en 2019, puis les Cousins Jumeaux qui voit le jour en 2023/

CONDITIONS FINANCIÈRES :

Tarif spectacle : nous contacter

Transport, Hébergement, repas : 3 personnes - 2 chambre - 0,5€/km depuis Montreuil (93100)

FICHE TECHNIQUE :

(adaptable en fonction des lieux. N'hésitez pas à nous contacter)

Plateau :

5 m d'ouverture x 4 m de profondeur minimum

1 cyclo ou écran de vidéoprojection de 3m X 2 m (l'écran peut être fourni par la compagnie)

1 vidéo projecteur soit en hauteur, soit en rétroprojection (peut être fourni par la compagnie, à voir au cas par cas avec le régisseur du lieu)

Notre décor :

3 sièges

1 porte-manteau

Son :

1 système de diffusion de façade adapté aux dimensions et à l'acoustique de la salle.

2 retours (3 si possible) type MTD 112

1 capsule DPA et son émetteur-récepteur Seinheiser (fourni par la compagnie)

1 système jack wireless pour guitare électro-acoustique (fournis par la compagnie)

Lumières :

15 x PC 1kw, dont 3 sur platines

6x Par64 CP62 1kw

4 Wash 300 led+

6 Spots Viva CMY



contact@lesinstantsvoles.com

www.lesinstantsvoles.com

Les instants Volés